

璀璨的藝花果－為「自由中國美展」而作

【孫旗】

在大地回春的時節寶島欣欣向榮台北市於二月廿六日中山堂光復廳舉行自由中國美展，呈獻於社會矣。此乃集自由中國美術家心血與智慧培育的成果，不特美術家之幸，並且國家民族之一大幸事。

自由中國美展作品，乃新興藝術運動階段之一大成果。我們生活於物質文明超越精神文明的世紀末，形成物質生活與精神生活失調。故欲解救此種危機，首在自由中國本位精神文化體系之建立，推動與誘導，感以藝術是賴。新藝術雜誌社是以革命性藝術運動，影響並領導藝術發展。藝術者不僅止於反映現實，而且要指導現實，提高現實；現實事物之具有「真」「善」「美」底本質，是殘缺，是部份，是散亂，是自然之消長，而藝術乃是現實事物「真」「善」「美」底完整、全般、統一於高級現實領域，推勵其向美滿途程進展。生活決定藝術，現實生活既變於昔，故一切固有形式所因襲底技法，傳統觀點均不足法，復古思想不特落伍亦且違犯藝術表現生活之法則。自由中國乃世界之一環，故在藝術思潮中，自由中國之藝術，亦為世界藝術主流之一脈，無論迷外忘本，或泥古不化，均無足屹立於世界藝壇。是乃整理我們底藝術遺產，建立新興藝術理論，始能促進革命藝術之創作。同時亦必須吸收足以營養我們民族本位之世界新興藝術理論與技法。在我們自由中國藝術荒原上，一百五十餘位藝術家以其開拓荒原底收穫，供諸於世矣。

據云計收七百餘件作品，經優秀藝術家組成之審查委員會，以民族藝術前途為大前提，審查展出作品僅四百餘件耳。國畫部出色作品，均充份表現傾向新國畫作風，如林風眠之「山中」、「旅途」，筆調遒勁，意境超逸；何勇仁之「兩雞癡戀」。「雲峰樹松蔭」，氣韻渾潑，筆墨淋漓；何鐵華之「枕戈待旦」，「蓬萊風光」，溶合中西繪圖特點，昇華現實生活於新異境界；陳慧坤之「淡港帆影」，新生活潑，氣韻豐厚；餘如傅狷夫之「九日紀遊」，以大膽筆法，表現大自然之美；高一峰之「駝旅」等邊疆粗獷風貌盡收畫品；蕭一葦之「荷花」用墨工夫很是，李大木之「荔枝」「桂花」，陳丹誠之「菊蟹圖」，均活潑猶勁，亦為年青努力之作

家，劉伯鑾之「晚歸」描寫現實，風格新奇；吳幼之之「九柿圖」「秋野詩意」用筆流利，惟欠渾潤，難得之作如吳主席夫人，黃卓群女士之「青鳥綠竹」「松菊紅鳥」等，向為世人少見，筆墨工整，色調雅麗。女小畫家何谷川之「蘇州之戀」「獅頭山之寺觀」等，風格特殊新奇，富於創造力；餘如林玉山、馬壽華、溥心畬、黃君璧、李康、黃異、李欣清、劉雅農、曾其等，均有新作，亦屬不可多得之作。

洋畫部大都是精品，質分甚足作風突異，為以往展覽會所罕見，如林克恭之綠綺「風景」，用色富音樂節奏，簡單中有複雜，郭柏川之「龍蝦」「人像」，用色有強烈之民族意義，簡單明朗；李石樵之「肖像」，所用彩色令人有柔和清麗之感；廖繼春之「泊江風景」，色調淡泊清逸；藍蔭鼎之「城隍廟」，「龜山島」，用色鮮活而有實感；何鐵華之「新生」，富有新鮮之生活感，寓意深刻，運用國畫線條，特點表現之；「風景」「靜物」乃會場中特殊作風者之成功佳構；孫多慈之「遐思」「北投之夏」，用色一改過去沉悶作風，傾向簡潔明朗；施翠峰之水彩書三幀很夠水彩畫條件；其他如袁樞真，張有為、楊英風、莊世和、錢蘇娜、朱新雲等，均有新作風之趨向。

雕塑部如郎魯遜之「總統——浮雕造像」，技法精純，神韻特點，均於簡單浮雕中表現無餘，楊英風之「展望」，「凝神」等，有新作風，對象之特性均充份表現之；次如蒲添生、楊景天等之作品，亦富于創造力。

木刻部如方向之「豐年」「按摩女」，以深刻有力刀法，與粗條刻劃生活富強烈之現實感；楊英風之「賣雜世」描寫台灣民間生活，有變形技法之新風俗；陳其茂之「春」「改軍」，構圖，寓意均極完整；陳洪甄之「生活之歌」，米索之「塞外風光」等，亦彌足珍貴。

工藝美術部，如楊英風之「民間藝術品」，用色，結構圖案，運用優美之技法，有特殊新異作風；餘如楊景天之「村間」，肇鐘純之「寶島之夜」顏倉吉之「古樓」，都很精緻美觀

書法部：最難得者吳稚暉、于右任、許世英、張默君諸名家等，均有作品參加，次如宗孝忱、王壯為、袁亮、鄒湘喬、譚淑等，亦多為珍品。

金石部，如王壯為之「蔣宋美齡用印」一人用章之二十餘個不用形式，頗不同之作；餘如王北岳李大木、張馥庠等作品，亦頗精巧。

攝影部，可謂洋洋大觀，質量充實如郎靜山之新作品。已趨向於另一新風格，發揮攝影藝術之特點；李鳴雕之「人體美」，均能發揮光與線之美；鄧南光之「構成美」，分四張為一組，表現攝之新體裁；水祥雲之「悠游自在」，黑白構圖均美；何鐵軍之「嗷嗷待哺」，象徵大陸之難，富民族意識，題材新奇；餘如除德先、劉寶欽、胡美璜、王冠青、苗豐盛、顏羲、李星輝、劉廣德、胡漢錦、周樹忠、林則彬、傅德衛、黨象垣、孔嘉、歐陽遵詮、周定遠等作品，均有攝影藝術之新趨勢。

「藝術家如人類靈魂之工程師」一語，當不為過甚其辭，觀此洋洋大觀之藝術花果，諒可重整精神文化，堅貞復國者之心志矣。

【1952-02-29/聯合報/02版/】

