

傅狷夫教授書畫藝術風格發展學術研討會議程表

時間：106年3月4日(六)-5日(日)

地點：台北市士林區至善路二段250號(臺灣創價學會至善會館)

3月4日 星期六				
時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:30 ~ 08:50		報 到		
08:50 ~ 09:05		開幕、主席與貴賓致詞		
09:05 ~ 09:20		台灣藝術史研究學會報告-傅狷夫書畫藝術資料庫建構概況		
09:20 ~ 10:10	1	發表人：黃光男 前國立臺灣藝術大學校長/行政院政務委員 題 目：傅狷夫教授教學與創作	羅振賢 傅狷夫書畫學會理 事長	林柏亭 前故宮博物院副院 長
10:10 ~ 10:20		休 息		
10:20 ~ 11:10	2	發表人：廖新田 國立臺灣藝術大學人文學院院長 題 目：氣韻生動的地方演繹：傅狷夫水墨 的啟示	林柏亭 前故宮博物院副院 長	羅振賢 傅狷夫書畫學會理 事長
11:10 ~ 12:00	3	發表人：王耀庭 前故宮書畫處處長、臺藝大書畫系教授 題 目：山色空濛雨亦奇—從傅狷夫先生 的沒骨山水說起		洪昌毅 中國文化大學美術 學系副教授
12:00 ~ 13:10		午 餐 休 息		
13:10 ~ 14:00	4	發表人：羅振賢 傅狷夫書畫學會理事長、臺藝大書畫藝術學 系教授 題 目：傅狷夫山水畫表現技法探索	王耀庭 前故宮書畫處處 長、臺藝大書畫藝 術學系教授	李宗仁 臺灣藝術大學書畫 系教授兼系主任
14:00 ~ 14:50	5	發表人：黃冬富 屏東大學視覺藝術學系教授 題 目：戰後台灣寫生山水畫導師—試論 傅狷夫山水畫風特質及其時代意義		劉靜敏 臺灣藝術大學書畫 系教授
14:50 ~ 15:20		茶 敘		
15:20 ~ 16:10	6	發表人：葉國新 國立台灣師範大學美術學系助理教授 題 目：從鑑定學視角探究傅狷夫書畫藝 術風格的變遷軌跡—以「藝術創 作方法學」為理論基礎	莊連東 臺灣師範大學美術 系教授	劉素真 臺灣藝術大學書畫 系副教授
16:10 ~ 17:00	7	發表人：潘 禧 佛光大學文化資產與創意學系副教授 題 目：傅狷夫水墨中的台灣意象		陳炳宏 臺灣藝術大學書畫 系副教授
17:00		第一天研討會散會		

3月5日 星期日				
時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:30 ~ 08:50	報到			
08:50 ~ 09:40	1	發表人：舒建華 美國金山灣區硅谷亞洲藝術中心館長 題目：巴山夜雨漲墨池—傅狷夫入川七年與創作	林進忠 國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系教授	吳世全 台北市立美術館副 研究員
09:40 ~ 10:30	2	發表人：斯舜威 中國浙江美術館館長 題目：傅狷夫早期繪畫風格之淵源及演 變初探		林錦濤 臺灣藝術大學書畫 系副教授
10:30 ~ 10:40	休息			
10:40 ~ 11:30	3	發表人：林進忠 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授 題目：情性飛揚·神采靈動—傅狷夫教授 的書法藝術	程代勤 臺灣師範大學美術 系教授	李郁周 臺灣藝術大學書畫 系客座教授
11:30	閉幕式			
提會論文		☆論文撰寫：黃華源 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系助理教授 題目：傅狷夫先生在台參與藝術活動別探 ☆論文撰寫：楊偵琴 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生 題目：畫中行狷夫意境—析論傅家山水中的心象造境 ☆論文撰寫：張子寧 美國史密森國立佛利爾美術館、沙可樂美術館中國書畫部主任 題目：寫生造境營丘壑		
① 題目：主持人：5分鐘 ② 發表人：20分鐘 ③ 討論人：15分鐘 ④ 自由討論：10分鐘 ★程表內容請依發表當日公佈為準				

主辦單位：國立臺灣藝術大學/國立故宮博物院/臺灣創價學會

協辦單位：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系/傅狷夫書畫學會