

藝文指南等了十幾年.總算你來了顏水龍南下個展.高雄文藝季重頭戲

【高雄訊】

八十二歲高齡的台灣畫壇耆宿顏水龍，昨天風塵僕僕地來到高雄，為他在金陵藝廊舉行的個展主持開幕，這項個展是他支持高雄市文藝季的具體行動。

事實上，南部美術界人士都一直渴望顏水龍南下展出，這次總算讓大家等到了。畫家劉啟祥說，他期盼顏水龍南下已經盼了十幾年了。

顏水龍的作品充滿鄉土氣息、與他長自台南縣下營鄉下有關。最早他有志教書，但教了兩年就放棄教鞭，到日本學美術，但早年他的美術生涯卻一直在困頓中度過，所幸獲名師藤島武二指導，使他畫藝精進，作品在畫壇上逐漸被人肯定。在日本待了七年後轉赴法國深造，在法期間經常寄作品回台灣參展。回國後，他除繼續從事畫藝外，還積極推廣台灣手工藝技術。

顏水龍的作畫題材偏重鄉土和具體原始文化表徵，後來他甚至鑽研台灣山胞的文化、生活習俗，以「腳踏實地」的方式把山胞的西北精神，用畫風紀錄下來。

他的畫面，平實、莊重，用色很強烈，但透過同色相中間色的灰色系統處理後則顯得相當柔和，有人說，或許他有意追求台灣亞熱帶氣候的感覺。

由此可以看出，顏水龍極注意畫面色彩層次的技巧。他認為，畫家每畫一幅畫，都需有表現的使命，否則徒然畫了一大堆畫，只要看一幅就夠了。

並不多產的顏水龍，這次帶來的作品，幾乎都是他每一階段的代表作。由於過去南部觀眾要看他的畫不太容易，因此金陵藝廊配合文藝季的展開，力邀顏水龍南下，這算是繼傅狷夫個展後，文藝季美術活動的另一個重頭戲。

【1985-03-09/民生報/10版/地方新聞版】

