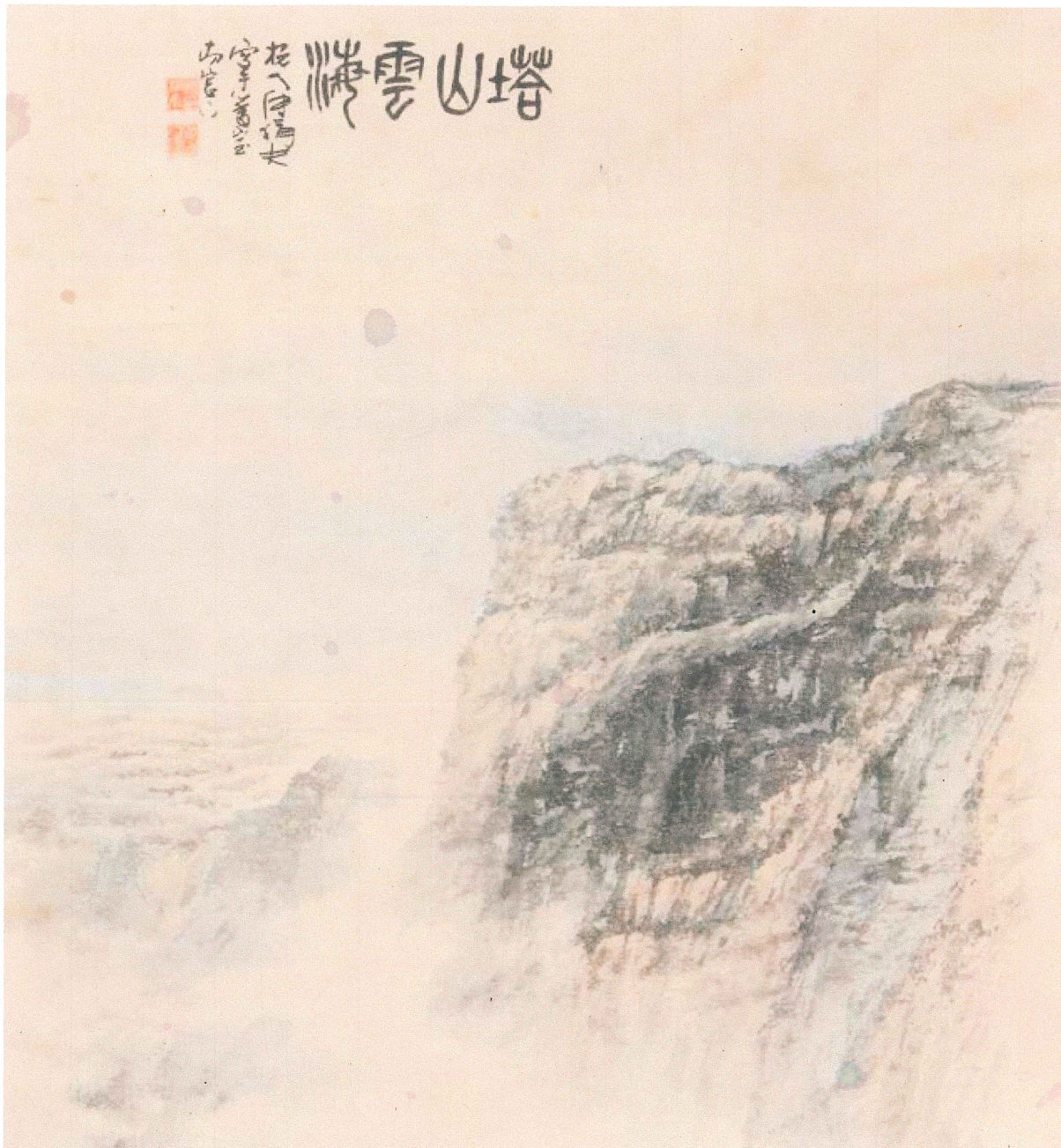


寫生造境營丘壑

張子寧

本文係根據已故著名書畫家傅狷夫先生家族，歷年向故宮所捐贈的數百件書畫印章，結合其生平遊跡，略析其書畫演進歷程。從傅先生的出生地杭州（一九一〇～一九三四），到工作的城市南京（一九三四～一九三八），繼而因抗戰而內遷蜀中（一九三八～一九四七），勝利後移居上海（一九四八～一九四九），未久又遷台（一九四九～一九九〇），到最後赴美依親（一九九〇～二〇〇七）。由早期的師長教導和臨習取向，到中年的師法自然和風貌獨具，以至晚年虛實相生的胸中丘壑，略述傅老一生曲折而引人入勝的創作過程。



一九一〇年出生於杭州西湖畔的一個書香門第，傅抱青八歲開始提筆練字，從此一發不可收拾，他揮毫近九十個年頭，畢生以詩書畫自娛育人，於二〇〇七年在美國舊金山東灣逝世，享年九十八。

傅抱青，初字維一，自幼跟父親讀書寫字，兼習篆刻。父親傅御的書法篆刻平正工穩；傅抱青從歐、柳、顏字入手，研習楷體筆劃的方正。十七歲入西泠書畫社師事社長王潛樓，臨屬於四王一路的師稿，

並摹兩宋古畫，專攻山水，直至王潛樓於一九三二年過世，凡七年。這一時期的書法初以《蘭亭》、《聖教》為日課，摸索行書的門徑，繼而更廣泛地涉獵歷代碑帖。一九三四年，二十五歲的傅抱青，離



圖1 民國 傅狷夫 黃山夢影 國立故宮博物院藏

開杭州到南京謀職。公餘之暇可練字作畫的時間不多，專攻文徵明行書。南京在中國繪畫史上是個重要的中心，明末清初有金陵畫派盛行於此，清初四僧中的石谿、石濤均長期在此寄居過。傅抱青研讀繪畫史論，

對此也深有體會，他曾評曰：「石谿沈著痛快，以謹嚴勝；石濤排募縱橫，以奔放勝。真一時瑜亮，後無來者！」不過，傅抱青似乎更欣賞石濤，這一時期有臨石濤作品〈清湘遺韻〉畫稿甚多。在其日後的有些作品

中，無論構圖或題識，也都可略見石濤的影響。（圖一）

七七事變導致八年抗戰，與其他許多畫家有類似的經歷，一九三八年二十九歲的傅抱青也內遷，經鄂、湘、桂、黔入川，

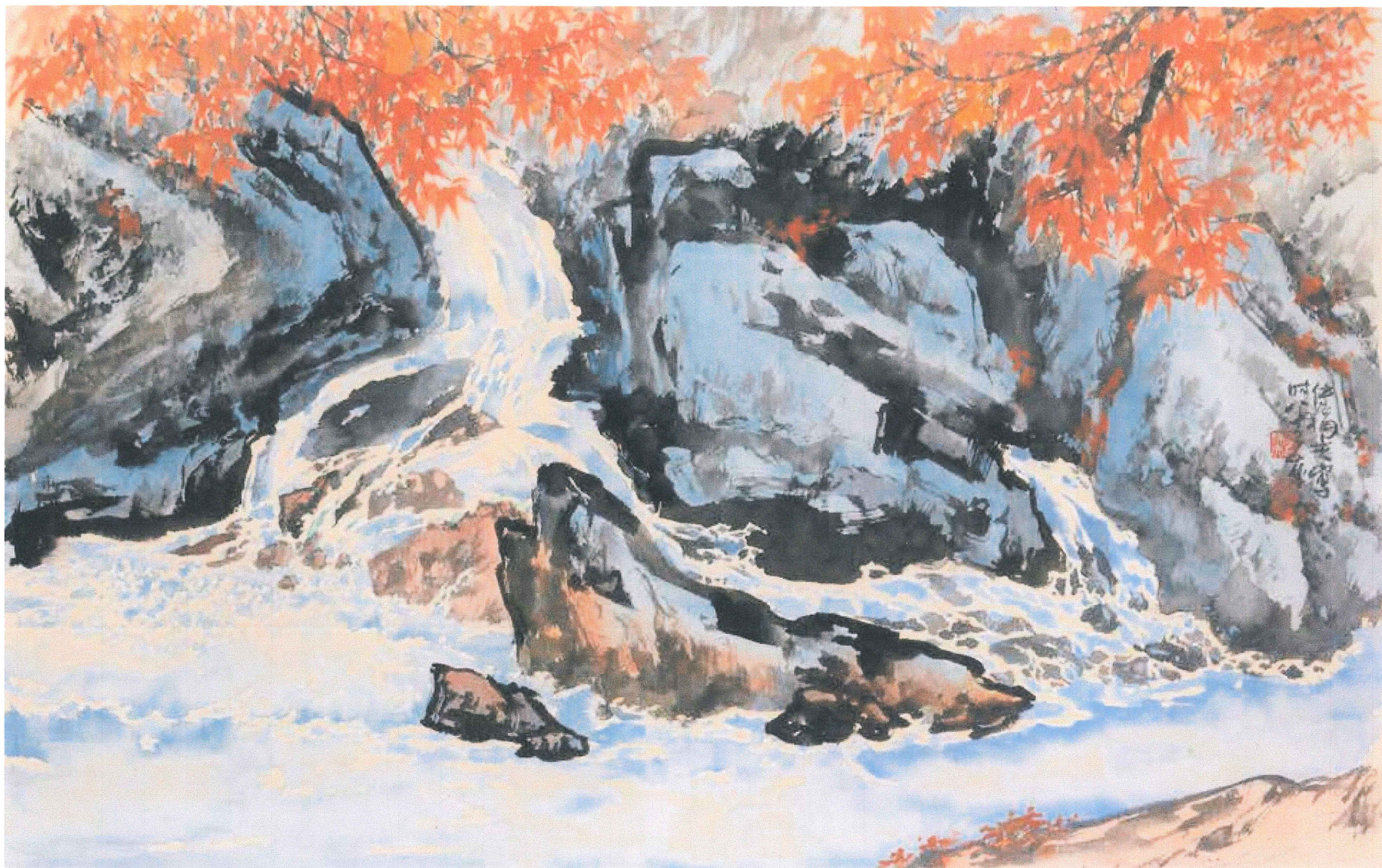


圖2 民國 傅狷夫 秋景 國立故宮博物院藏



圖5 民國 傅狷夫 泥凼 國立故宮博物院藏

除舉辦展覽外，還不時撰文，抒發自己對書畫的心得，以及對國畫改革、發揚的見解。五十歲那年，為了能專心於書畫的探索與創作，他毅然提早退休以便全心投入。傅狷夫一直秉持以寫生取景的手法來經營

其山水畫的構圖，初到臺灣多以其住處附近（圖四）或郊遊所見為藍本，繼而遠赴阿里山、橫貫（圖五）、蘇花公路等景點探索創作靈感，抒寫富有臺灣地質特色的山水，在筆墨上終日苦思冥想，不斷地試

驗與實踐，綜合傳統技法與自己師造化的觀察領悟，窮四年之功編寫完成《山水畫法初階》，於一九七四年初版發行。《山水畫法初階》內容的安排基本以《芥子園畫譜》為藍本，除了樹石部分有

沿途所見，大開眼界，也體會到石濤所謂的「搜盡奇峰打草稿」，遂開始以造化為師，寫其親眼所見的長江三峽、桂蜀奇峰

一九四八年初，傅狷夫已自重慶回到上海，不久即舉辦個展，徐悲鴻為其題畫，陳之佛又與滬上諸老聯名為寫推薦辭。在滬期間又與舊識同鄉畫家唐雲交善，唐雲為其書齋名「耐煩室」。（圖三）傅狷夫對他照顧有加。

在上海短短不到的兩年中，亦偶見其書法仿金農的漆書體。在他四十歲那年，傅狷夫隨著工作機構遷臺，公餘之暇仍以書畫為精神寄託，

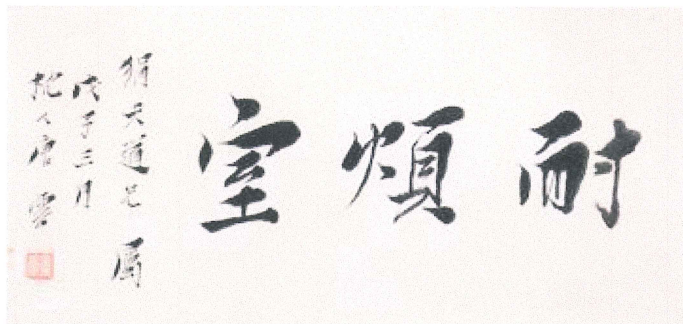


圖3 民國 唐雲 耐煩室 國立故宮博物院藏

等景色。由於他非常注重寫生，因此山水構圖能出新意而不落俗套。在重慶，他又師事陳之佛，陳師鼓勵他在繪事上走自己的路，陳師在色彩的運用上，對日後的傅狷夫也影響很大。（圖二）

當時的重慶畫家聚集，他結識了黃君璧、豐子愷、鄧白、傅抱石、沈尹默等人。也因為自己的名字與傅抱石僅一字之差，遂改名狷夫以期有更明顯的區別。傅抱石在南京時，即已著手石濤上人年譜之編訂，於一九四一年夏完稿於重慶郊外金剛坡麓，然而要到一九四八年才正式出版，據其後記云：「癸未（一九四三），聞蜀都刻書尚有佳手，嘗募付之，不果。數年來，是書消息，頗為賞音者所關懷，或假傳抄，或謀刊印……」傅狷夫曾手鈔《石濤上人年譜》，當屬此一時期所「或假傳抄」者。在蜀中九年，傅狷夫數度舉辦書畫展，雪翁陳之佛親自為寫介紹函、書畫潤例等，對他照顧有加。



圖4 民國 傅狷夫 雨中小景 國立故宮博物院藏

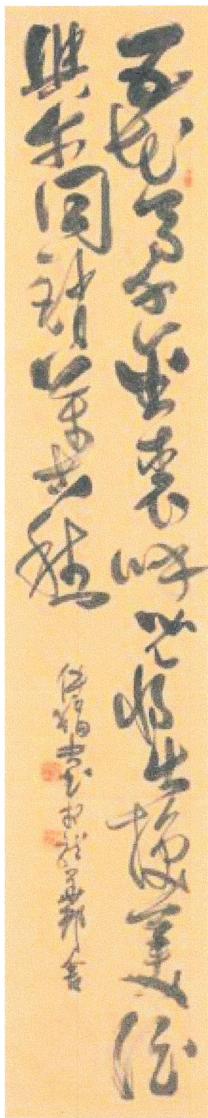


圖9 民國 傅狷夫 書李白詩句
國立故宮博物院藏

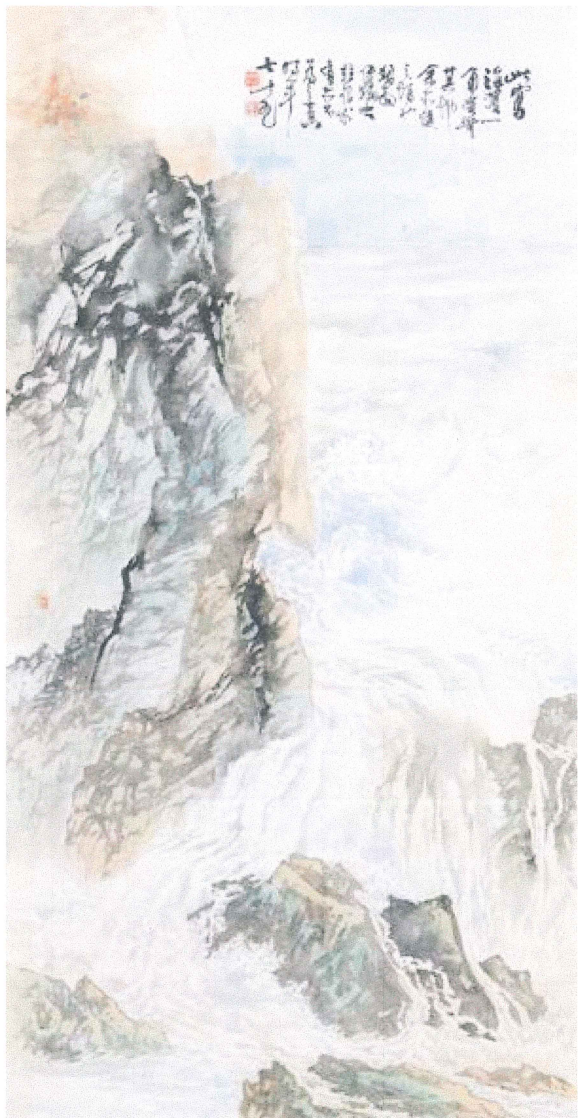


圖7 民國 傅狷夫 海濱一角 國立故宮博物院藏

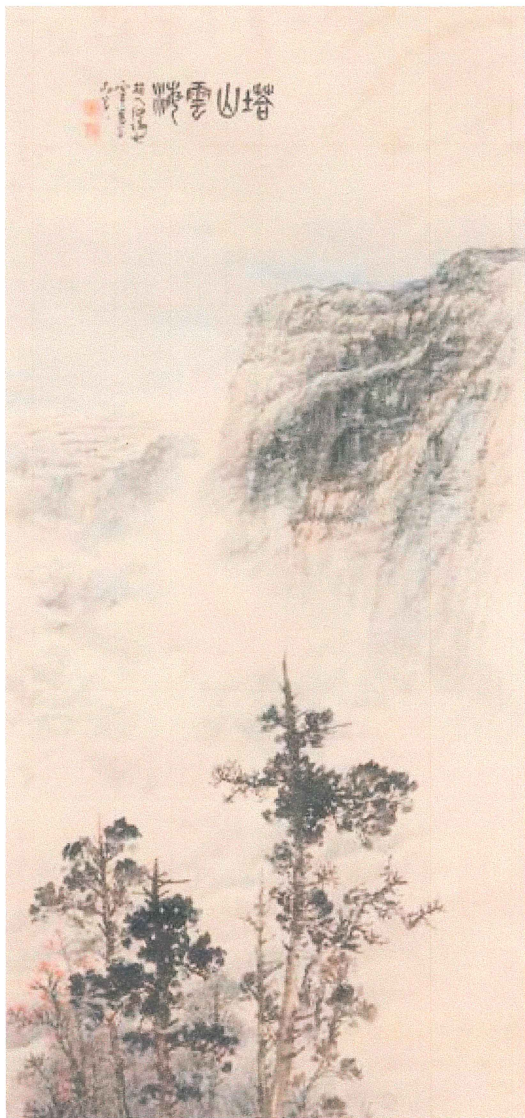


圖6 民國 傅狷夫 塔山雲海 國立故宮博物院藏

介字、夾葉、披麻、斧劈等傳統技法外，傅狷夫還參照阿里山中的塔山地貌繪成的「塔山皴」（圖六），以及觀察各種山石紋理綜合而成的「裂罅皴」，和最後的行雲、流水、海濤部分以水墨或色彩點漬替代傳統的線描勾勒，都可謂是傅狷夫描繪臺灣地質風貌的創新技法。（圖七）也由於以創新的技法表現於寫生的取景構圖中，傅狷夫的山水畫風格獨樹一幟，日後為他

贏得了「傳家山水」、「臺灣山水代言人」、「臺灣水墨開拓者」等美譽！在書法上，他這一時期曾臨過伊秉綏（圖八）、《石門銘》等並致力於晚明傅山、王鐸等人的草書（圖九），勤練不綴，也寫出了頗具畫意的「連綿草」個人書風。

傅狷夫居住在臺灣的四十年中，除了他個人在書畫上的鑽研外，他還不遺餘力地結社、參展、評審、任教、出訪，在臺灣本土和鄰國間推廣書畫交流。由於著作等身，作育英才無數，對臺灣書畫的發展貢獻良多，因而屢獲中國畫學會金爵獎、臺灣五十六年度美術類文藝獎、臺灣行政院文化獎等殊榮。

一九九〇年，傅老八十一歲依親移居美國舊金山東灣。此前，傅老探親訪美時，即不只一次的暢遊過蒙脫萊灣、優勝美地、尼加拉瓜瀑布（圖十）、大峽谷等風景名

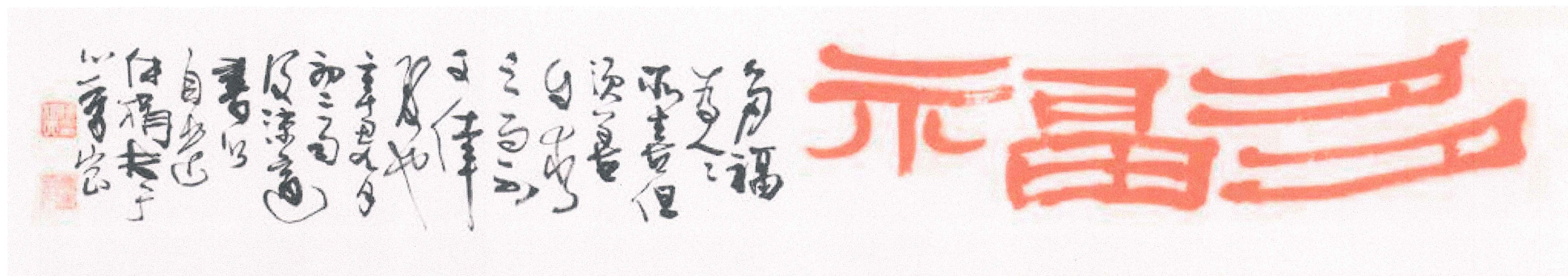


圖8 民國 傅狷夫 書多福 國立故宮博物院藏

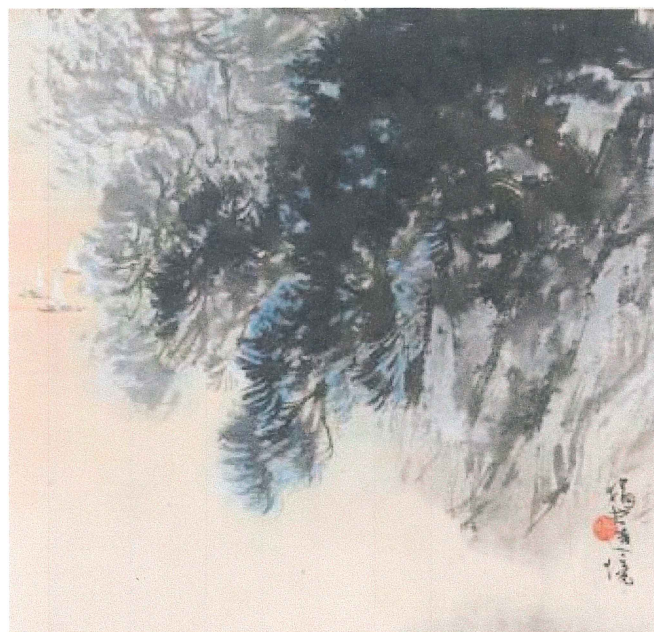


圖11 民國 傅狷夫 白帆 國立故宮博物院藏

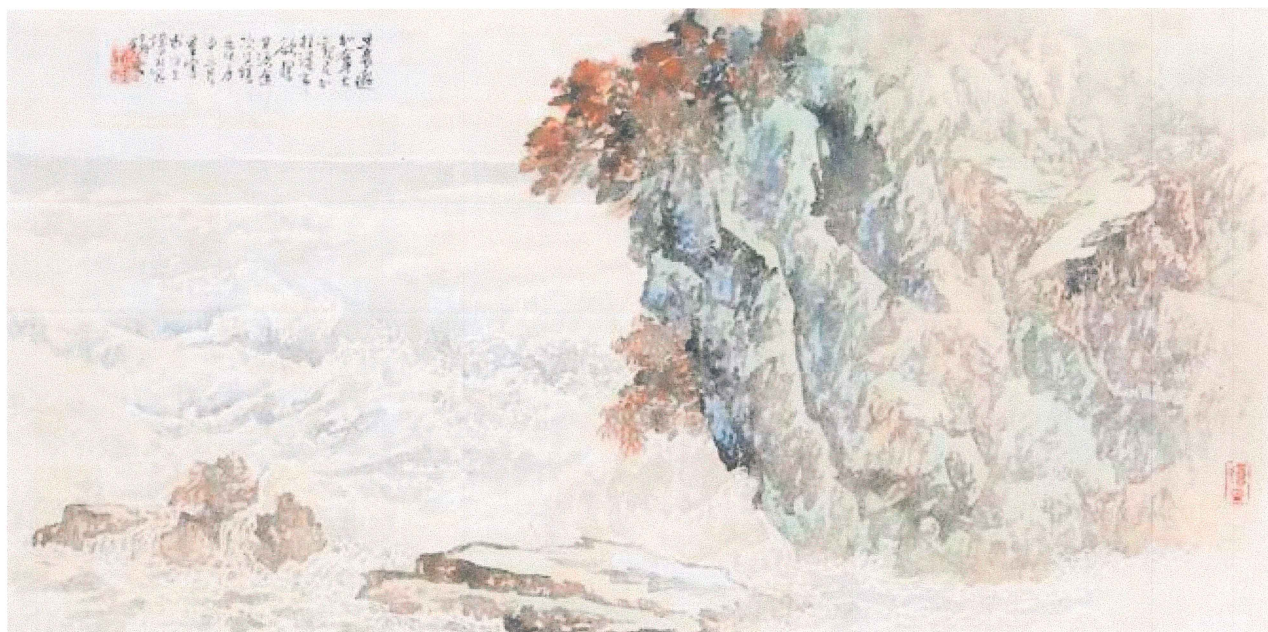


圖10 民國 傅狷夫 尼港之源 國立故宮博物院藏

覺翁書畫——
傅狷夫先生家族
捐贈文物特展
Painting and Calligraphy of
the Enlightened Elder:
A Special Exhibition of Artworks
Donated by the Family of Fu Chuan-fu

2017
1月25日——4月25日
陳列室 | Galleries 105, 107



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

11143 台北市士林區至善路二段221號 No. 221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143, Taiwan | Tel: (02) 6610-3600 | <http://www.npm.gov.tw>



圖12 《海濱一角》局部

勝。移居後，他仍樂此不疲，畫風愈加奔放自由，漸趨於無法的境界，傅老在一幅畫上題曰：「余作山水……視當時思考意緒所及……想像各異表達不同……總之，畫本無法……」，傅老這「畫本無法」讓人不由地想起石濤晚年論畫的「太古無法」一說。讀傅老畫，其題識署名下常用「寫生」、「造境」二詞（圖十一），在一幅畫上他題曰：「海濱一角，實無其地，余所造之境也！」。（圖十二）由是可知，傅老的山水畫是藉寫生與造境的雙重手法，虛實相生地來經營其胸中丘壑。

筆者生長於七十年代的臺北，曾略習筆墨，久仰傅老大名與畫風。二〇一〇年秋移居舊金山東灣，經友人介紹，有幸得識傅老長子勵生先生，欣悉勵生先生也雅好書法、篆刻，且與家人事親至孝。近年傅老家族慨捐臺北國立故宮博物院傅老書畫並用印數百件，茲將出版專集，勵生先生囑書數語，卻之不恭，遂略抒讀傅老書畫淺見以應，有負雅望在所難免，尚祈同道有以教之。

作者為前臺山亞洲藝術館資深研究員與前美國立史密森博物館學士（Smithsonian Institution）所屬傅狷夫與沙田美術館館長（Frederick Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery）中國畫畫社主任